

UE602

CIVILISATION

DEVOIR DE SYNTHÈSE 15 FEVRIER 2012

American Art:

Training the Viewer's Eye

In his book, *Port of New York* (New York: Harcourt, Brace, 1924), Paul Rosenfeld writes:

The port of New York lies on a single plane with all the world today. A single plane unites it with every other port and seacoast and point of the whole world, out of the American hinterland, out of the depths of the inarticulate American unconsciousness a spring has come, a push and a resilience; and here where Europe meets America we have come to sit at the focal point where two upspringing forces balance. The sun is rising overhead, the sun which once shone brightly on Europe alone and threw slanting rays merely upon New York. The sun has moved across the Atlantic.

(<http://www.uhb.fr/faulkner/ny/rosenfeld.htm>)

Discuss the long struggle of American artists to find and develop a genuine national art expression. Illustrate your arguments by giving precise examples from the reading list and by analyzing two paintings or photographs (not studied in class).

Rappel:

Synthèse de 2000 mots. Devoir rédigé en anglais et dactylographié ; corps du texte en Times New Roman 12 ; citations détachées en Times New Roman 11 ; notes de bas de page en Times New Roman 10 ; interligne double ; marges 2cm en haut, en bas et à gauche, et 3cm à droite.

But de la synthèse : poursuivre la réflexion amorcée en cours en l'élargissant aux documents non abordés ou simplement cités en cours ; vos lectures personnelles permettront d'enrichir votre réflexion et votre travail.

Les synthèses sont à rendre le mercredi 2 mai 2012 lors du DST.