

Nancy-Université
Licence LLCE Anglais L3
Littérature UE 602
Semestre 2, 2011-2012

Other Bodies: Disability and Normalcy in Post-1970 American Literature

In her article “Integrating Disability, Transforming Feminist Theory,” Rosemarie Garland-Thomson argues that in this historical moment, “...the cultural function of the disabled figure is to act as a synecdoche for all forms that culture deems non-normative” (4).

In other words, Garland-Thomson says that the disabled body has come to represent all forms (bodies, ideologies, actions, positionalities, etc.) of non-normalcy. Discuss this argument, and how our authors respond to it, using *Sula*, or *The Sweet Hereafter*, or *Geek Love* and one other text not discussed in our course (articles posted online in our course document areas), to describe how and to what effect your chosen authors respond to this understanding of disability. Please use specific passages from the texts to support your discussion.

Rappels

Synthèse de 2000 mots

Devoir rédigé en anglais et dactylographié

Inclure une bibliographie en fin de synthèse

Mise en page:

- . corps du texte en police 12; citations détachées en police 11; notes de bas de page en police 10
- . interligne 1,5 ou double
- . marges d’au minimum 2cm en haut, en bas et à gauche, et 3cm à droite

Le **plagiat** est strictement interdit et toute forme de plagiat sera sanctionnée

But de la synthèse:

- . poursuivre la réflexion amorcée en cours en l’élargissant aux documents non abordés ou simplement cités en cours
- . vos lectures personnelles permettront d’enrichir votre réflexion et votre travail – il est important de lire des ouvrages de la bibliographie du cours pour enrichir votre synthèse

Les synthèses sont à rendre le **5 mai 2012** lors du Devoir sur Table.