

IDENTIFICATION DU SUJETCode UE : **D1B10**Intitulé UE : **Grammaire**

EXAMEN

Code épreuve : **D1B10** Intitulé épreuve : **Grammaire**Durée épreuve : **2h00**Documents autorisés : **aucun**Enseignant responsable : **Grégory FURMANIAK****INDICATIONS FOURNIES AU CANDIDAT** : celui-ci traite Toutes les questions | ____ | Question(s) au choixLe sujet comporte | 2 | page(s)

Oraux : L'épreuve écrite est suivie d'un oral

 OUI NON**I) THEME GRAMMATICAL (/20)**

- ❖ *Ne proposez jamais deux solutions et ne laissez aucun trou. **NE LAISSEZ AUCUN BLANC.***
- ❖ *Le barème est dégressif. Vous perdez des points à chaque faute.*

- a) Téléphone-moi quand tu auras trouvé son adresse.
- b) Je pensais que tu serais vexé mais tu es bien aimable aujourd'hui !
- c) Combien de pages as-tu lu ? J'espère que tu finiras ce livre ce soir car j'ai hâte de le lire.
- d) Il faut toujours que tu te plaines. Tu n'es jamais satisfaite.
- e) Je vais goûter la sauce pour voir si elle ne manque pas de sel.
- f) « J'ai perdu mes clés. » / « Sais-tu quand tu les as utilisées pour la dernière fois ? »
- g) « Sors-tu avec Christopher ce week-end ? » / « Non, il aide son père qui vient d'acheter une vieille maison. »
- h) Les enfants regardent la télévision depuis 21h. Il est temps qu'ils aillent se coucher.
- i) Tu sais quoi ? Ils se marient le mois prochain. Si j'avais su, je serais parti en vacances : je hais les mariages !
- j) Cela faisait des siècles que les gens s'habillaient comme cela. Ils s'y étaient habitués.

II) Conjuguez le verbe entre parenthèses comme il convient. Vous pouvez être amené à déplacer des mots. (8 pts). Répondez sur la copie en recopiant la phrase complète.

- a) When you (learn) your lesson, you can go out to play with your friends.
- b) "What is Juliet doing?" "She (read) for three hours."
- c) I (know) what is wrong with my car since the beginning.
- d) She (drown)....., but a holidaymaker saved her.
- f) I don't remember when Mike last (see)..... her.
- h) A spider (crawl).....up your neck.
- i) As we got into the car-park, I noticed that the morning mist gradually (rise).....
- j) "Why are you so sad?"/"My best friend (move).....to Australia next week.

A l'attention du candidat :

- N'oubliez pas de reporter le code de l'épreuve et le code de l'élément pédagogique dans l'en-tête de la copie.
- Si le sujet comporte plusieurs parties, utilisez une copie par partie et portez le titre de la partie sur chaque copie
- Les résultats seront publiés par l'UFR (ou le département).
- Si l'épreuve est suivie d'un oral, la convocation à cet oral est faite par l'UFR (ou le Département). Renseignez-vous dès maintenant auprès de votre secrétariat.

III) ANALYSE EN CONTEXTE : Lisez le texte et répondez aux questions suivantes. (/12)

a) Reproduisez le tableau ci-après sur votre copie et complétez-le. (/5)

	Type de procès (événement, état ou habitude)	Temps grammatical	Conjugaison	Temps chronologique
Had closed (l. 1)				
Had been married (l. 11)				
Think (l.19)				
Bought (l. 21)				
Have said (l. 28)				

b) Reproduisez le tableau ci-après sur votre copie et complétez-le. (/5)

	Nature du circonstant (GN, GP, etc.)	Type sémantique (<i>time-when</i> , durée, fréquence)
when mine opened on it (l. 2)		
Now (l. 3)		
Never (l. 3)		
Within ten years (l. 20)		
six months before I came into the world (l. 28)		

c) Quel est le mode d'énonciation dominant ? Justifiez. En quoi ce passage se distingue-t-il des passages relevant habituellement de ce mode de discours ? (/2)

TEXTE

I was born at Blunderstone, in Suffolk. I was a posthumous child. My father's eyes **had closed** upon the light of this world six months, when mine opened on it. There is something strange to me, even now, in the reflection that he never saw me; and something stranger yet in the shadowy remembrance that I have of my first childish associations with his white grave-stone in the churchyard, and of the indefinable compassion I used to feel for it lying out alone there in the dark night, when our little parlour was warm and bright with fire and candle, and the doors of our house were bolted and locked against it.

An aunt of my father's, and consequently a great-aunt of mine, of whom I shall have more to relate by and by, was the principal magnate of our family. Miss Trotwood, or Miss Betsey, as my poor mother always called her, when she sufficiently overcame her dread of this formidable personage to mention her at all (which was seldom), **had been married** to a husband younger than herself, who was very handsome, except in the sense of the homely adage, 'handsome is, that handsome does'—for he was strongly suspected of having beaten Miss Betsey, and even of having once, on a disputed question of supplies, made some hasty but determined arrangements to throw her out of a two pair of stairs' window. These evidences of an incompatibility of temper induced Miss Betsey to pay him off, and effect a separation by mutual consent. He went to India with his capital, and there, according to a wild legend in our family, he was once seen riding on an elephant, in company with a Baboon; but I **think** it must have been a Baboo—or a Begum. Anyhow, from India tidings of his death reached home, within ten years. How they affected my aunt, nobody knew; for immediately upon the separation, she took her maiden name again, **bought** a cottage in a hamlet on the sea-coast a long way off, established herself there as a single woman with one servant, and was understood to live secluded, ever afterwards, in an inflexible retirement.

My father had once been a favourite of hers, I believe; but she was mortally affronted by his marriage, on the ground that my mother was 'a wax doll'. She had never seen my mother, but she knew her to be not yet twenty. My father and Miss Betsey never met again. He was double my mother's age when he married, and of but a delicate constitution. He died a year afterwards, and, as I **have said**, six months before I came into the world.

(From *David Copperfield* by Charles Dickens)