

DIPLOME : Licence NIVEAU : 2

INTITULE DE L'EPREUVE : Théorie littéraire

Epreuve pour ~~DA~~ DA& ASSIDUS
(rayer la mention inutile)DATE : 15 mai 2011
HEURE : 16h30
SALLE : CU 414
DUREE : 2h

NOM DU PROFESSEUR RESPONSABLE : Jean-Marie Lassus

OBSERVATION DU PROFESSEUR : Aucun document autorisé. Les étudiants répondront en français aux questions posées.

Questions sur le texte :

- 1/ Présentez ce texte et l'œuvre dont il est extrait (6pts).
- 2/ En vous appuyant sur des exemples précis, vous décrierez le type de focalisation adopté et ses conséquences sur le récit (8pts).
- 3/ Précisez la fonction de la musique dans ce passage en particulier et dans la nouvelle en général (6pts).

5 Los muebles crecían. Se hacía más difícil soste-
ner los antebrazos sobre el borde de la mesa del
comedor. Los armarios de cornisas labradas ensan-
chaban el frontis. Alargando el torso, los moros de
la escalera acercaban sus antorchas a los balaustres
del rellano. Las butacas eran más hondas y los
sillones de mecedora tenían tendencia a irse para
atrás. No había ya que doblar las piernas al recos-
tarse en el fondo de la bañera con anillas de
mármol.

15 Una mañana en que leía un libro licencioso,
Marcial tuvo ganas, súbitamente, de jugar con los
soldados de plomo que dormían en sus cajas de
madera. Volvió a ocultar el tomo bajo la jofaina del
lavabo, y abrió una gaveta sellada por las telarañas.
La mesa de estudio era demasiado exigua para dar
cabida a tanta gente. Por ello, Marcial se sentó en
el piso. Dispuso los granaderos por filas de ocho.
Luego, los oficiales a caballo, rodeando al abande-
rado. Detrás, los artilleros, con sus cañones, esco-
billones y botafuegos. Cerrando la marcha, pífanos
y timbales, con escolta de redoblantes. Los mortero-
ros estaban dotados de un resorte que permitía
lanzar bolas de vidrio a más de un metro de dis-
tancia.

25 - ¡Pum!... ¡Pum!... ¡Pum!...

30 Caían caballos, caían abanderados, caían tam-
bores. Hubo de ser llamado tres veces por el negro
Eligio, para decidirse a lavarse las manos y bajar al
comedor.

35 De ese día, Marcial conservó el hábito de sen-
tarse en el enlosado. Cuando percibió las ventajas
de esa costumbre, se sorprendió por no haberlo
pensado antes. Afectas al terciopelo de los cojines,
las personas mayores sudan demasiado. Algunas
huelen a notario - como Doñ Abundio - por no
conocer, con el cuerpo echado, la frialdad del
mármol en todo tiempo. Sólo desde el suelo pue-
den abarcarse totalmente los ángulos y perspecti-
vas de una habitación. Hay bellezas de la madera,
misteriosos caminos de insectos, rincones de som-
bra, que se ignoran a altura de hombre. Cuando
llovía, Marcial se ocultaba debajo del clavicordio.
Cada trueno hacía temblar la caja de resonancia,
poniendo todas las notas a cantar. Del cielo caían
los rayos para construir aquella bóveda de calde-
rones - órgano, pinar al viento, mandolina de
grillos.

Alejo Carpentier, "Viaje a la semilla",
in *Guerra del tiempo*, 1958.