

DATE : 11 mai

HEURE : 13h 30

SALLE : Tetre amphi E

DUREE : 2 h

DIPLOME : Licence NIVEAU : 3

CODE UE 61

INTITULE DE L'EPREUVE : Linguistique H61CEN3

Epreuve pour DA- DA&amp; ASSIDUS

(rayer la mention inutile)

NOM DU PROFESSEUR RESPONSABLE : Eglantine SAMOUTH

OBSERVATION DU PROFESSEUR :

1- « La linguistique a pour unique et véritable objet *la langue* envisagée en elle-même et pour elle-même », Saussure, *Cours de linguistique générale*, 1916.

Discutez le point de vue exposé dans cette citation en vous appuyant sur des références de linguistes et sur la distinction entre les notions de langue, parole et discours.

2- Qu'est-ce que la « première articulation » du verbe espagnol ? En quoi le fonctionnement du verbe espagnol se distingue-t-il de celui du verbe français au niveau de cette première articulation ?

3- Commentez les formes verbales du texte suivant qui vous semblent les plus intéressantes, en soulignant leur intérêt par rapport au sens du texte.

1 **Mentimos** por **placer** y fantasía, sí, como todos los pueblos imaginativos, pero también para **ocultarnos** y ponernos al abrigo de intrusos. [...]

5 El simulador **pretende ser** lo que no **es**. Su actividad **reclama** una constante improvisación, un ir hacia adelante siempre, entre arenas movedizas. A cada minuto hay que rehacer, recrear, modificar el personaje que fingimos, hasta que **llega** un momento en que realidad y apariencia, mentira y verdad, se **confunden**. De tejido de invenciones para deslumbrar al prójimo, la simulación **se trueca** en una forma superior, por artística, de la realidad. Nuestras mentiras **reflejan**, simultáneamente, nuestras carencias y nuestros apetitos, lo que no **somos** y lo que **deseamos ser**. [...]

10 La simulación **es** una actividad parecida a la de los actores y **puede expresarse** en tantas formas como personajes fingimos. Pero el actor, si lo **es** de veras, **se entrega** a su personaje y lo **encarna** plenamente, aunque después, **terminada** la representación, lo abandone como su piel la serpiente. El simulador jamás **se entrega** y **se olvida** de sí, pues **dejaría** de simular si se fundiera con su imagen. Al mismo tiempo, esa ficción **se convierte** en una parte inseparable – y espuria – de su ser: **está condenado** a **representar** toda su vida, porque entre su personaje y él se **ha establecido** una complicidad que nada  
15 puede romper, excepto la muerte o el sacrificio. La mentira **se instala** en su ser y se **convierte** en el fondo último de su personalidad.