

Mme Schurdevin-Blaise

METHODOLOGIE - ESPAGNOL - LICENCE 1  
2<sup>ème</sup> semestre - 1<sup>ère</sup> session

Salariés

Les portables sont interdits ainsi que tout document autre que le sujet distribué.

- 1) Definir el tono melodramático (3 puntos).
- 2) Citar los cinco principales registros de lengua y clasificarlos del más relajado al más correcto (2 puntos).
- 3) Redactar la **introducción** (con todos los elementos imprescindibles que supone este tipo de ejercicio) que le permitiría contestar la pregunta que figura después del cuento (7 puntos).
- 4) Proponer un campo léxico-semántico interesante para el análisis de este cuento y citar las palabras que se incluyen en éste (3 puntos).

LAS LÍNEAS DE LA MANO

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván, y por fin escapa de la habitación por el techo y descende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y reptas y zigzagua hasta el muelle mayor, y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor, y en una cabina donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo, y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Julio Cortázar, *Historia de Cronopios y de Famas*.

Vocabulaire :

pararrayos : paratonnerre

media : bas

muelle : quai

cubierta : pont

chaleco de punto : gilet en jersey

guarecerse : refugiarse

Redactar : Analicen la función de la línea, su recorrido, la construcción del relato y digan cómo se llega a un texto fantástico. 10 puntos.