

ARTJAP2B83a : Art narratif en Extrême-Orient.
Mercredi 26 mai. Durée de l'épreuve : 3 heures

Vous devez tous répondre à la question suivante.



Expliquez sur quels critères vous identifiez les personnages des documents ci-contre (A) et ci-dessous (B) (/3).



Puis, vous choisissez entre le sujet 1 et 2

Sujet 1.

Rédaction (/12)

On distingue généralement deux grands types dans la peinture narrative japonaise, qui sont représentés d'une part, par le *Rouleau des prodiges du Mont Shigi* (*Shigisan engi emaki*) ou le *Rouleau du Grand Conseiller Ban* (*Ban Dainagon emaki*) et, d'autre part, par le *Rouleau du Dit du Genji* (*Genji monogatari emaki*). Veuillez composer une rédaction en mettant en valeur leurs caractéristiques, ce qui les diffère et ce qui les rapproche.

Analyse d'une image (/5)

Veuillez présenter et analyser l'image ci-dessous.



Sujet 2

Question (/5)

Quels supports sont-ils utilisés dans la peinture narrative japonaise et quels sont les différents types de distribution du texte et des images.

Rédaction (/ 12)

En vous appuyant sur les documents ci-dessous, veuillez présenter les différents types de récits peints à Dunghuang. Vous traiterez prioritairement de la question de l'organisation spatiale et temporelle du récit.

