

**UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
UFR DES LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES**

Session : **2(juin 2008)**
Centre d'examen : **PAU**

DÉPARTEMENT : ESPAGNOL

Niveau : **Licence Niveau 3**

Responsable du sujet : **Marielle Nicolas**

Semestre : **6**

UE : **Littérature espagnole et hispano-américaine**

N° épreuve : **LLC1146ET**

Nature de l'épreuve : **Dissertation**

Durée de l'épreuve : **4h**

DICTIONNAIRE PROSCRIT

“Lope, que era un lector voraz, parece sencillamente haber tropezado (cuando no las inventaba) con historias susceptibles de dar obras interesantes y haberse puesto a escribir estas obras de acuerdo con los principios que juzgaba más adecuados. Sin embargo, en muchas de las comedias de su madurez, le vemos ya orientándose hacia lo que encontramos en la mayor parte de las obras calderonianas, un teatro de ideas en el cual tanto la acción como la caracterización de los personajes están determinadas por las exigencias del tema.”

Comente esta cita de Wilson y Moir (*Historia de la literatura española, 3*, ed. Ariel, Barcelona, 1974, pág. 92) analizando las relaciones entre tema y acción tanto en *Amar sin saber a quién* como en *El asalto de Mástrique* para una caracterización de estas comedias de Lope de Vega.