

Français  
Durée : 1 heure

1. Analysez successivement les différentes fonctions de la communication dans la publicité suivante. (6 points)

stages

GÉNÉRATION SPORTS & LANGUES

USA  
Angleterre  
Espagne  
Monaco

de 8 à 20 ans

Depuis 1991, GSL réunit les conditions idéales pour apprendre une langue au contact d'anglophones ou d'hispanophones et jouer au tennis au sein de clubs prestigieux.

En Angleterre, au cœur d'un jardin botanique sur les courts du plus vieux lawn tennis club au monde.  
En Floride, au sein d'un magnifique resort avec 25 courts, 2 piscines et vue sur les golfs.

3 h de cours de langue/jour  
3 à 5 h de tennis/jour avec pros  
Encadrement 24h/24  
Excursions - Soirées  
Hébergement - Familles, Collège, Campus

Organisme agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale (N° 0919600) - Services de langues - Formation - Tourisme

**GSL** DOC GRATUIT RENS. : GSL - 3 rue Jacques Decour - 92000 NANTERRE  
Tél. : 01 30 76 38 20 Fax : 01 30 26 38 26  
E-mail : [gsl@infolie.fr](mailto:gsl@infolie.fr) www.gsl-sejours.com

2. Voici des extraits d'un article paru dans le magazine *Télérama* du 14 mars 2001, qui présentait l'exposition « Brouillons d'écrivains », du printemps 2001 à la Bibliothèque nationale à Paris.

Étudiez dans tout le texte les modalités énonciatives en précisant les procédés utilisés.

Indiquez les composantes, les procédés et les effets éventuels : (14 points)

- du mode narratif dans les lignes 21 à 29
- du mode descriptif dans les lignes 41 à 50.

all  
el  
del

1 De nombreux brouillons témoignent de ces auscultations indécises du texte – à coups de tâtonnements, d'impasses, de dérives... « Il n'y a pas que les statuaires qui piochent », ironisait Balzac, en dédicant à son ami le sculpteur David d'Angers les épreuves abondamment corrigées d'un de ses romans. En exhibant leurs brouillons – traces désordonnées, enchevêtrées, révélant leurs efforts et leurs souffrances –, les écrivains revendiquent donc le mérite d'un dur artisanat, la palme d'un apostolat laborieux. « Quand, dans un an, mon roman sera fini, je t'apporterai mon manuscrit complet, tu verras par quelle »

2 mécanique compliquée j'arrive à faire une phrase », promet Gustave Flaubert.

La vitrine consacrée aux brouillons de *L'Éducation sentimentale* permet justement de démonter cette « mécanique » de haute précision, cette décanation alambiquée et impitoyable. Début du chapitre 6, le héros, Frédéric, sorte de Rastignac en déroute, a fui Paris, perdant ses illusions matrimoniales et politiques. « Puis il partit en voyage. Il connut la tristesse des trajets en paquebot », essaie d'abord Flaubert. Qui se ravise : « Puis il voyagea. Il connut la tristesse des paquebots ». Avant de garder : « Il voyagea. Il connut la mélancolie des paquebots... Il revint. » [« »]

3 Le brouillon d'écrivain a-t-il encore un avenir, à l'heure où traitement de texte électronique et ordinateur effacent magiquement mais irréversiblement tout premier jet insatisfaisant ? Un logiciel miracle est à l'étude qui permettrait aux hommes de lettres informatisés de sauvegarder dans une corbeille vir-

tuelle les biffures, ratures et autres corrections gommées par un simple clic de souris.

Car, si une vérité s'impose tout au long de l'exposition séduisante de la BNF, c'est bien que le brouillon ne doit pas mourir (1). Le manuscrit d'auteur ? Un texte en retrait, diagnostiquait Roland Barthes. Un texte en retrait, plutôt, isolé dans l'atelier cellule de l'écrivain. « L'acte d'écrire est une pratique liturgique », confesse le romancier contemporain Pierre Michon. Epure sacrée, le brouillon est un texte « régulier », soumis aux règles monacales de son auteur, par opposition au texte « séculier », publié et jeté dans le siècle. Composant Les Mots pour se défaire de son image d'écrivain providentiel, Jean-Paul Sartre concédait néanmoins à propos de sa mission littéraire : « J'ai désinvesti, je n'ai pas défroncé ». Révons même qu'il existe un brouillon imaginaire où il aurait d'abord écrit : j'ai désinvesti, je n'ai pas désacralisé !